

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Администрация Нолинского муниципального района

МКОУ ООШ с. Швариха Нолинского района

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1 от «28» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Кочкин А.В.

Приказ №72 от «28» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 787208)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

с.Швариха 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте [1]

Развитие речи

Составление мелких рассказов на основе натуральных игр, комнат. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Устанавливается по звуковому сигналу в слове и определяется количество звука.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста сохранилось (не менее сохранилось) художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и отличие. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных блюд. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие моральные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения ведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и «Рукавичка», «Петух и собака» Чарушин С.Я.Маршак «Тихая сказка», К.И.Чуковский «Айболит», «Муха-цокотуха», «Гуси-лебеди» Чарушин Е.И.«Теремок»сказка «Лима и волк»«Лиса и журавль»сказка

"Рукавичка" В.В.Бианки "Как муравьишка домой спешил" "Петух и собака" сказка "Дрозд, лиса и петух" "Лисица и ёж" Чарушин Е.И. "Теремок"

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения ведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление по сюжету реализовано не менее шести К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героев раскрывает, общие особенности поступков. Понимание заголовков кондиционера, его изменение с изменением температуры и его идеи. Осознание морально-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо того, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и Орлов В.Н. "Если дружбой дорожить"

Произведения поведения на родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических растений в природе (на цикле трёх-четырёх возможно сформировавшихся А. К. Толстого, А. Н. Плеха, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических блюд: звуки и краски природы, времен года, человека и природы; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных маленьких фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – тонкая народная мудрость, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения ведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения высказываний о братьях наших меньших (трех-четырех авторов по выбору) – это героически. Цель и назначение соблюдать меры по

защите людей и животных – воспитание доброго, чуткого и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественные и научно-познавательные, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание морально-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и Михалков С.В. "Трезор", Сеф Р.С. "Кто любит собак", Токмакова И.П. "Купите собаку", Осеева "Плохо", Сапгир Г.В. "Кошка", Аксаков С.Т. "Гнездо""

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение появилось о маме (не менее одного автора по выбору, на примере возможного представления Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и Энтина Ю.С.) . Осознание морально-этических понятий: чувство любви как осуждение одного человека по отношению к другому (матери к ребенку, дети к матери, близкие), американская любовь и забота о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и С.Я.Маршак "Хороший день", Энтин Ю.С. "Песня о маме" "

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях (в том числе трехизображениях). Проявилась способность автора создавать чудесные явления в каждом жизненном цикле, необычные в обычных условиях окружающего мира. Сочетание в производстве реалистичных событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сэф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя воображения», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и Чуковский К.И. "Телефон" и "Путаница"

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий : познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных научных действий, направленных на умственные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для удовольствия, и подробно расписано по объему прозаических и стихотворных;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная история), автор, герой, стихотворение (в пределах изученного);
- разделять и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, сохранять последовательность событий в изменениях, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий, обеспечивающая управление умами:

- следует понимать, что тексты проявляются в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- Поэтому принесите иллюстрации с текстами, выделенными отрывками из текста, которые соответствуют иллюстрациям.

Коммуникативные универсальные технологические действия определяют навыки управления:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, ходить по вопросам, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказать (устно) содержание поэтапно с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснить словами значение изученных понятий;
- Опишите свое после прослушивания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные технологические действия позволяют контролировать умений:

- внимание и сохранение поставленной учебной задачи, в случае необходимости обращения за помощью к учителю;

- желание готовиться самостоятельно читать, совершенствовать свои навыки чтения;
- С помощью учителя они гарантировали успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместные мероприятия по устранению:

- желание подготовиться к работе в парах, небольших группах;
- обеспечить культуру общения, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О наша Родина. Круг чтения: произведения о Родине (на основе не менее трех стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и П.Н. Воронько, М.Ю.Есеновский) . Патриотическое звучание зазвучало в родном крае и природе. Отражение в произведениях морально-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Проанализируйте заголовок, соотнесите его с основной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и А.К.Саврасова, В.Васнецова, Юона.) .

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и С.Т.Романовский "Русь", К.Г. Паустовский "Мещёрская сторона" .

Фольклор (устное народное творчество). Маленькие жанры фольклора (потешки, классики, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом «перевёртыш событий» как основа построения небылица. Ритм и счётчик основной – средства выразительности и конструктивности. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок. Особенности сказки разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности строительства и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, традиционные слова, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из

топора», русская народная сказка «У страха наших великих», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка». ». ». ». ». ». ». ». ». , сказки народов России (Удмуртская народная сказка, Осетинская сказка, сказки народов Бурятии..

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (А.С.Пушкин, Ф.Тютчев, А.Плещеев, С.А.Есенин, М.М.Пришвин, И.Бунин И .Бунин Эстетическое восприятие природы (звуки, время года) , И.И.Шишкина и др И.Левитана, К.Юона) и образование П.И.Чайковский, А. Вивальди и С.Прокофьев) .

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо дышало осенью...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Сурикова «Лето» и А.Екимцев "Осень", Д.Кедрин "Скинуло кафтан..." .

О детях и дружбе . Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырех Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др и др и др и др и др Мошковой Э.Э., В.Берестова) . Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), качество поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и Мошковая Э.Э "Я ушёл в свою обиду" .

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, отечественного языка. План составления преобразования: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение и как раскрывают содержание.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и русская народная сказка "Снегурочка" .

О братьях наших меньших . Жанровое многообразие национальных животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др и др и др и др и др И.Пивоваровой, в.В.Берестова) . Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к жизни (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (сцена на сцене И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Моральные басни как моральный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и И.Пивоварова "Жила-была собака" . .

О наших близких, о семье . Тема семьи, детства, взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных (В.Д.Берестов, А.В.Митяев, А.Плещеев, А.Баруздин, А.Л.Барто, Л.Н.Толстой, В.Осеева, С.Михалков, Т.П.Виеру. . Отражение нравственных семейных отношений в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семейных художественных воплощениях: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и А.В.Митяев "За что я люблю свою маму", В.Д.Берестов "Люблю тебя без особых причин" .

Зарубежная литература . Круг чтения: литературная (авторская) сказка (Г.Х.Андерсен "Принцесса на горошине", Э.Хогарт "Мафин и паук", Д.Харрис "Сказки дядюшки Римуса": зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.- К. Андерсен и Дж. Родари, Э Хогарт) Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Составление плановых художественных мероприятий: часть текста, их основные темы.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсена «Пятеро из ручек одного» и "Дюймовочка", "Стойкий оловянный солдатик". Д.Родари "Бриф! Бруф! Браф!" .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) . Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематических картотек библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и в мельчайших деталях по объему прозаических и стихотворных изображений (без отсечного измерения);
- сравнивать и группировать разные произведения по темам (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и явлениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведение устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определение темы, основные мысли произведения, введение в текст слов, характеристики подтверждения, анализ действий героев, сравнение героев по предложенному алгоритму, удержание последовательности событий (действующих) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: особенности жанра (ритм, рифма), вход в текстовое сравнение, эпитеты, слова в переносном выводе, объяснение значения незнакомых слов с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий, обеспечивающая управление умами:

- положения о переносе иллюстраций с поднятыми текстами;
- ориентироваться в содержании книг, каталоге, выборке книг по автору, каталоге на основе окончательного списка;

- по информации, представленной в руководстве, в иллюстрациях, предполагаемой теме и содержании книг;
- словари для уточнения результатов иностранных слов.

Коммуникативные универсальные технологические действия определяют навыки управления:

- участвовать в диалоге: есть на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, готовить свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказать подробное и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанными загадками, рассказами, небольшими сказками;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные технологические действия позволяют контролировать умений:

- оценить свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- сохранение в памяти последовательности событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контроль выполнения поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверить (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместные мероприятия по устранению:

- выбрать себе партнеров по совместной деятельности;
- отвернуть работу, договариваться, приходить к общему решению, вообще за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее истории – важная тема осторожной литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и своей настоящей стране и родному краю – основные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание морально-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине,

гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовков проявляются. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические удары.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) С.Алексеев С.Алексеев "Исторические рассказы" .

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, источники, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с календарными загадками. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и моральных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказки: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрации как изображение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина Н.Рерих . Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Был как народный песенный рассказ о важных исторических событиях. Фольклорными особенностями жанра были: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристики главного героя (где жил, чем отдельно, какими качествами земли). Характеристика героического песенного сказания, их особенности (тема, язык). Язык мын, вежливые слова, их место в тексте и представление в современной лексике. Репродукции картинок в качестве иллюстраций к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения ведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце , , былина "Алеша Попович" .

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасном царевне

Паустовского и др. С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осень первоначальный...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и и другие (по выбору) .

Творчество Л. Н. Толстого . Жанровое многообразие осталось Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений) . Рассказ как повествование: связь содержания с реальными событиями. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, рассказчики и авторы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и и другие .

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) . Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и и другие (по выбору) .

Производственные ограничения, ограничения в отношении людей и животных . Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» « "Серая шейка" » .

Произведения сообщений о детях . Дети – герои раскрыты: раскрыты темы «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка в качестве фона для создания: судьбы крестьянских детей, детей на войне (произведения произведения по выбору двух-трёх авторов) .

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценочные качества, происходящие в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору) .

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений) : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский ,М. М. Зощенко и др.М. М. Зощенко и др.. М. М. Зощенко и др.М. М. Зощенко и др. М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору) .

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена ,Р. Киплинга.Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о известных переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер, Р. Киплинга.Р. Киплинга. Р. Киплинга.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» Дж.Родари Дж.Родари "Приключения Чиполлино" .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач по устройству издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий : познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать доступные для удовольствия и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отчётливого измерения);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, оглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и поддерживать нарушенную работу почек;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- Обдумать текст: ввести описание в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий, направленных на управление умами:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрацию), звуковую (музыкальное произведение);
- подберите иллюстрацию к тексту, соотнесите произведения литературы и изобразительного искусства с тематикой, настроением, средствами выразительности;
- соединить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; аннотация органа.

Коммуникативные универсальные технологические действия определяют управление навыками:

- читать текст с разными интонациями, вызывающими свое отношение к событиям, героям живым;
- формулировать вопросы по тексту событий;
- пересказать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполненное стихотворное произведение, придающее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать выполнение поставленной задачи чтения;
- оценить качество восприятия текста на слух;
- Вы проводите действия контроля (самоконтроля) и наблюдаете за процессом и действиями, при необходимости внести коррективы в выполнение действий.

Совместные мероприятия по устранению:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роль лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театральной деятельности читать по роликам, инсценировать (драматизировать) легкие произведения фольклора и художественной литературы; выбрать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- изучить взаимопомощь, взять на себя ответственность при выполнении своей части работы, оценить свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века (по выбору, не менее четырех, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова И.С.Никитин И.С.Никитин, А.В.Жигулин) . Представление о любви к родной земле в переводе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в стихах для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в художественной литературе (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения : Народная и авторская песня: концепция исторических песен, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и маленькой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев « "Тридцать три богатыря", "Злая фамилия", "Буль-буль"»

Фольклор (устное народное творчество) . Фольклор как народная духовная культура (производство по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для сохранения художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных стилей внедрялось по тематике, художественным образам и формам («бродячие» сюжеты).

Круг чтения : Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитники страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жили, чем строго, какими качествами устойчивы). Средства художественной выразительности в них: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные временно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения маленьких жанров фольклора, народные сказки « "Сивка-Бурка", "Крошечка-Хаврошечка". , сказки народов России " "Вихревы подарки"(белорусская), "Мальчик богатырь" (марийская сказка) , былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Попович, Добрыне Никитиче " "Ильины три поездочки", "Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча" .

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвых царевнах и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» « "Туча" .

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на сцене И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические " "Три калача и баранка" Л.Н.Толстой, И.А.Крылов "Бочки" . Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» Басни С.Михалкова "Арбуз", "Большая кость" .

Творчество М. Ю. Лермонтова . Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова « "Люблю Кавказ", "Дары Терека", "Москва, Москва!..." . Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» сказка "Ашик кериб" .

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок А.С.Пушкин А.С.Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", П.П.Ершов "Конек-горбунок" . Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и и др.) . Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – согласно авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» В.Ф.Одоевский В.Ф.Одоевский "Городок в табакерке" .

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков . Лирика, лирические произведения, как описание в стихотворной форме чувств поэта, напряжение с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ((не менее пяти авторов по выбору)) : В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных эффектов, героев лирического произведения.Авторские приемы создания художественного образа в лирике.Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.Репродукция картин как иллюстрации к лирическому произведению Н.А.Некрасова Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) А.А.Фет А.А.Фет "Бабочка", А.А.Прокофьев "Люблю березку русскую"» А.А.Фет "Бабочка", А.А.Прокофьев "Люблю березку русскую"

Творчество Л. Н. Толстого . Круг чтения « "Детство", "Пожар", "Лев и собачка" : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение жизненных ситуаций в составлении рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» « "Лев и собачка", "Пожар" .

Житкова, В. В. Крапивина и др. Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет как его характеристики. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками", М.М.Зощенко "Елка", А.П. Чехов "Мальчики" К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками", М.М.Зощенко "Елка", А.П. Чехов "Мальчики" К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками", М.М.Зощенко "Елка", А.П. Чехов "Мальчики" Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками", М.М.Зощенко "Елка", А.П. Чехов "Мальчики" Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» « "Елка", "Галоши и мороженое" , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства С.Я.Маршак С.Я.Маршак "Двенадцать месяцев" . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения В.В.Голявкин В.В.Голявкин "Баранкин, будь человеком", В.Ю. Драгунский "Главные реки", Е.С.Велтистов "Приключения Электроника" юмористические произведения на тему рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова ,М. М. Зощенко, В. В. Голявкина . Герои юмористических изобретений. Способность выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» « "Шляпа гроссмейстера", "Двадцать лет под кроватью" , Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и доме» (отглавный) и и другие .

Зарубежная литература . Расширенный круг чтения с привлечением внимания зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена ,Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев

Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц" . Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц" Ш. Перро, братьев Гримм, Сент-Экзюпери "Маленький принц"

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) Элионор Элионор Портер "Поллианна" .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) . Польза чтения и книг: книга – друг и учитель. Правила чтения и способы выбора книг (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как описание первых событий. Типы книг (изданий): книги-произведения, книги-сборники, собрания сочинений, периодические издания, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий : познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и в мельчайших деталях по объему прозаических и стихотворных изображений (без отсчетного измерения);
- читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль,

переходить в текст заданного эпизода, сохранять взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- охарактеризовать героя и дать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать названия героев, их поступков (по контрасту или аналогиям);
- план управления (вопросный, номинативный, цитатный) текст, дополнять и поддерживать нарушенную последовательность;
- Обдумывать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий, направленных на управление умами:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной блокой;
- характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и прочее);
- соединить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; аннотация органа.
- Коммуникативные универсальные технологические действия определяют навыки управления:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, всегда и задавать вопросы учебным и художественным текстом;
- пересказать текст в соответствии с учебной блокировкой;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценить мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
- использовать элементы импровизации, исполняющие при фольклорных эффектах;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовать читательскую деятельность в свободное время;
- определить цель выразительного изображения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своих и одноклассников) с точки зрения передачи настроений, культурного искусства и героев;
- Изучите процесс контроля и результаты деятельности, фиксируйте причины возникших ошибок и приспособьте инструмент, позволяющий предвидеть их в предстоящей работе.

Совместные мероприятия по устранению:

- участвовать в театральной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по роликам, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценить свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», который реализуется посредством предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописано в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной

литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

В соответствии с Программой воспитания школы в рабочую программу вносятся следующие воспитательные задачи:

- привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организовать их работу с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициировать ее обсуждение, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров

ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	Библиотека ЦОК
1.2	Фонетика	4	0	0	
1.3	Чтение	72	1	0	
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	
2.3	Произведения о родной природе	6	0	0	
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	
2.6	Произведения о маме	3	0	0	
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	1	
Итого по разделу		40			

Резервное время	12	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	2	2	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	2	Библиотека ЦОК
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	1	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	0	
4	О детях и дружбе	12	1	0	
5	Мир сказок	12	0	0	
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	1	
7	О братьях наших меньших	18	1	0	
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	1	
9	О наших близких, о семье	13	1	0	
10	Зарубежная литература	11	1	0	
11	О нашей Родине	6	0	0	
Резервное время		8	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	6	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине и её истории	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1	Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	13	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	0	0	
2	Выделение предложения из речевого потока	1	0	0	
3	Моделирование состава предложения	1	0	0	
4	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0	
5	Выделение первого звука в слове	1	0	0	
6	Проведение звукового анализа слова	1	0	0	
7	Выделение гласных звуков в слове.	1	0	0	
8	Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0	
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0	0	
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0	0	
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	0	
12	Слушание литературного произведения о природе. Бунин И.А. "Листопад"	1	0	0	
13	Отработка умения устанавливать	1	0	0	

	последовательность звуков в слове.				
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0	
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0	0	
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	0	0	
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	0	0	
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	0	0	
19	Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0	
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	0	0	
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	0	
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0	0	
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0	0	
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	0	0	
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	0	0	
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	0	0	

27	Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу".	1	0	0	
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0	0	
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	0	
30	Знакомство со строчной буквой ы	1	0	0	
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0	0	
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	0	0	
33	Слушание литературного произведения о детях. В.К.Железников "История с азбукой"	1	0	0	
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков.	1	0	0	
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0	0	
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	0	0	
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	0	0	
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	0	
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	0	0	
40	Проведение звукового анализа слов с	1	0	0	

	буквами Р, р				
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	0	0	
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	0	
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	0	0	
44	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	0	0	
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	0	0	
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	0	0	
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	0	0	
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	0	
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	0	0	
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	0	0	
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	0	0	
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	0	
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	0	0	
54	Проведение звукового анализа слов с	1	0	0	

	буквами Д, д				
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0	0	
56	Слушание литературного произведения. В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	0	
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	0	0	
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	0	0	
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	0	0	
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	0	
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0	0	
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	0	
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0	
64	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0	
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0	
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	0	0	
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0	0	

68	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб".	1	0	0	
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	0	0	
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0	
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	0	0	
72	Слушание литературного произведения о детях. Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	0	0	
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	0	
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0	
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	0	0	
76	Слушание литературного произведения. С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	0	0	
77	Отработка навыка чтения	1	0	0	
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	0	0	
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1	0	0	
80	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	0	0	
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.	1	0	0	
82	Чтение произведений о буквах алфавита.	1	0	0	

	С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи".				
83	Совершенствование навыка чтения. Е.Чарушин " Про мальчика Женю"	1	0	0	
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И.Чуковского "Путаница"	1	0	0	
85	Определение темы произведения: о животных. Пришвин "Глоток молока", В.Д.Берестова "Прощание с другом".	1	0	0	
86	Чтение небольших произведений о животных В.В.Бианки "Первая охота", С.В.Михалков "Котята".	1	0	0	
87	Чтение рассказов о животных. В.В.Бианки "Как муравьишка домой спешил"	1	0	0	
88	Произведения Ушинского О Родине: "Наше отечество", рассказы из школьных учебников Л.Н.Толстого.	1	0	0	
89	В.Крупин "Первоучители словенские", "Первый букварь".	1	0	0	
90	Произведения А.С.Пушкина, отрывки из сказок	1	0	0	
91	Произведения о детях С.Я.Маршак "Угомон", Б.В.Заходер "Два и три".	1	0	0	
92	Знакомство с творчеством А.Л.Барто, стихи. Проверка навыка чтения.	1	1	0	
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	0	0	

94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», "Гуси-лебеди"	1	0	0	
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. Чарушин Е.И. "Теремок".	1	0	0	
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: последовательность в сказке "Рукавичка".	1	0	0	
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0	
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинский«Петух и собака» и "Гусь и журавль"	1	0	0	
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0	
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского	1	0	0	
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	0	0	
102	Рассказы о детях. Л.Н. Толстой «Косточка».	1	0	0	
103	Рассказы о детях. В.А. Осеевой «Три товарища» и Н.Носова "Живая шляпа".	1	0	0	
104	Характеристика героя произведения:	1	0	0	

	оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»				
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0	
106	Стихотворения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний», Е.А. Благиной «Подарок»	1	0	0	
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. Сеф «Совет»	1	0	0	
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама», Энтина Ю.С. «Песня о маме»	1	0	0	
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Е.А. Благиной «Посидим в тишине» .	1	0	0	
110	Чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму», Маршака «Хороший день»	1	0	0	
111	Изображение природы в разные времена года. Майков А.Н. «Ласточка примчалась», Плещеев А.Н. «Травка зеленеет»	1	0	0	
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль	1	0	0	

	интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса				
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. Белозёров Т.М. "Подснежники", С.Я Маршак "Апрель"	1	0	0	
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают.. Токмакова И.П. "Ручей", "Весна"	1	0	0	
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине. Сухомлинский "Стыдно перед соловушкой".	1	0	0	
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	1	
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0	
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0	
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0	
120	Характеристика особенностей потешки	1	0	0	

	как игрового народного фольклора				
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Михалков С.В. "Трезор"	1	0	0	
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. Токмакова "Купите собаку".	1	0	0	
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвин "Ёж" и Н.И.Сладков "Лисица и ёж"	1	0	0	
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. Ю.Н.Могутин "Убежал", Б.В.Заходер "Ёжик".	1	0	0	
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Пляцковский М.С. "Цап-царапыч", Аксаков С.Т. "Гнездо", Г.Сапгир "Кошка"	1	0	0	
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку», "Томка и корова", "Томктыны сны"	1	0	0	
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественные и научно-познавательные	1	0	0	

128	О чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. И.Пивоварова стихи.	1	0	0	
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо».	1	0	0	
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».	1	0	0	
131	Итоговая диагностика. Проверка техники чтения. Рубрика "Проверим Себя".	1	1	0	
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке на лето.	1	0	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	2	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Знакомство с учебником "Литературное чтение". Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» .	1	0	0	
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0	
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	0	0	
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	0	
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1	0	0	
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0	
7	Характеристика особенностей народных песен. "Ты, рябинушка...", Берёза, моя берёзонька.."	1	0	0	
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0	

9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0	
10	Ритм и счёт – основа построения считалок.	1	0	0	
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	0	0	
12	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0	
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	0	0	
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0	
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Сказка "Гуси-лебеди".	1	0	0	
16	Особенности сказок о животных. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0	
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора».	1	0	0	
18	Сказка – выражение народной мудрости. Сказка " У страха глаза велики"	1	0	0	
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). "Лиса и тетерев", "Лиса и журавль".	1	0	0	
20	Секреты любования природой в сказках:	1	0	0	

	С.Козлов "Ёжик в тумане", "Красота".				
21	Произведения устного народного творчества. Проект. "Загадки, считалки. Небылицы"	1	0	1	
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0	
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0	
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и Тютчева Ф.И. "Есть в осени первоначальной..."	1	0	0	
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Фет А.А. "Ласточки пропали", С.А.Есенин "Закружилась листва золотая..."	1	0	0	
26	Описание картин осеннего леса. Брюсов В.Я. "Сухие листья...", Токмакова И.П. "Осенние листья"	1	0	0	
27	Сравнение стихотворений об осени. А.А. Плещеев «Осень» и А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	0	0	
28	Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»	1	0	0	
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	0	
30	Составление устных рассказов «Природа	1	0	0	

	осенью» по изученным текстам				
31	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения Левитана И., Пластова и композитора П.И.Чайковского.	1	0	0	
32	Поговорим о самом главном. Орлов.В. "В каждом зёрнышке пшеницы...", Михалков С.В. " Блокадный хлеб"	1	0	0	
33	Взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных».	1	0	0	
34	Главный герой: общее представление. С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	0	
35	Оценка поступков и поведения главного героя А.Е.Пермяк «Сморозинка»	1	0	0	
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	0	0	
37	Представление темы труда в произведениях писателей. Тема труда. В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	0	0	
38	Характеристика героя, его портрет. М.М.Зощенко «Самое главное»	1	0	0	
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	0	0	
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» , В.Осеева "Синие листья"	1	0	0	

41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	0	0	
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0	
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях..Осеева "Волшебное слово", "Хорошее"	1	0	0	
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0	
45	Средства художественной выразительности: сравнение. З.Н.Александрова «Снежок», Бальмонт К.Д."Снежинка"	1	0	0	
46	Описание в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег», Аким Я."Первый снег"	1	0	0	
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0	
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0	
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	0	0	
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1	0	0	

51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0	0	
52	Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство»	1	0	0	
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Г.А. Скребицкий рассказы	1	0	0	
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях С.Есенин "Берёза", Бунин И.А. "Первый снег"	1	0	0	
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	0	
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников: И.Шишкин "Зима", "Первый снег", Н.Крылов "Зимний пейзаж" и произведениях композиторов П.И. Чайковский "Музыкальный альбом: Зима".	1	0	0	
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	0	0	
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	

60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0	
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0	0	
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	0	0	
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0	1	
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0	1	
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0	
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	0	
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0	
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, особенности языка	1	0	0	
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня «Коровушка»	1	0	0	
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках.	1	0	0	

	Корякская народная сказка «Хитрая лиса».				
71	Особенности сказок о животных: русская народная сказка «Зимовье зверей».	1	0	0	
72	Сказки народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	0	0	
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. (Сказки Ушинского К.Д.)	1	0	0	
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0	
75	Понятия друг, дружба в сказках о животных. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	0	0	
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0	
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0	
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0	
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и М.Карем "Ослик"	1	0	0	
80	Сравнение описания животных в	1	0	0	

	художественном и научно-познавательном тексте. В.Бианки "Музыкант", рассказ из детской энциклопедии. "Бурый медведь"				
81	Отношение человека к животным в произведениях писателей. И.П. Пивоварова "Жила-была собака.."	1	0	0	
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных).М.М. Пришвина«Ребята и утята».	1	0	0	
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	0	0	
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0	
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0	
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0	
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0	
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0	
89	Наблюдение за описанием весны в	1	0	0	

	художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)				
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0	
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак «Весенняя песенка», А.Н.Плещеев "Весна"	1	0	0	
92	Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0	0	
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки Н.И. Сладкова.	1	0	0	
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	0	0	
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня», С.Д.Дрожжин "Весеннее царство"	1	0	0	
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях. Ф.И. Тютчев "Весенние воды", А.А.Блок "На лугу"	1	0	0	
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0	
98	Признаки весны, отражённые в	1	0	0	

	произведениях писателей. М. Пришвин "Разговор деревьев"				
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0	
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей и поэтов. А.К. Толстой "Вот уж снег последний в поле тает..."	1	0	0	
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0	
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0	
103	Выделение средств художественной выразительности" сравнение, эпитет. (По изученным произведениям)	1	0	0	
104	Тема «Природа весной» в картинах художников И.И.Левитана "Март", А.К.Саврасова "Грачи прилетели" и произведениях композиторов. Вивальди "Весна. Времена года"	1	0	0	
105	Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1	0	0	
106	Характеристика особенностей	1	0	0	

	колыбельных народных песен: интонационный рисунок				
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0	
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей. Е.А. Пермяк «Случай с кошельком»	1	0	0	
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1	0	0	
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0	
111	Международный женский день – тема художественных произведений. Плещеев А.Н. "В бурю", Бунин "Матери".	1	0	0	
112	Произведения о маме: проявление любви и радости общения. Л.Н. Толстой «Лучше всех», Благинина Е.А. "Посидим в тишине"	1	0	0	
113	Уважение и внимание к старшему поколению. Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»., Мошковская Э.Э. "Я маму мою обидел"	1	0	0	
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0	

115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют», Васильев С.А. "Белая берёза"	1	0	0	
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0	
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	1	
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0	
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0	
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты».	1	0	0	
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	0	
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0	0	
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка», "Огниво".	1	0	0	

124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	0	0	
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0	
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок. Шварц Е.Л. "Красная шапочка"	1	0	0	
129	Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0	
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	1	
131	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0	1	
132	.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0	
133	Итоговая диагностическая работа изученного во 2 классе	1	1	0	
134	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница».	1	0	0	
135	Средства создания комического в	1	0	0	

	произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»				
136	.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	6	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Любовь к Родине и ее история. К.Д. Ушинского "Наше Отечество"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Чувство любви к Родине. Стихотворения С.А. Васильева «Россия», Ф.Н. Глинка "Москва"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Образ Родины в произведения писателей и поэтов. М. Пришвин "Моя Родина"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина», К.Симонов "Родина"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Вводный мониторинг	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России (значение,	1	0	Библиотека ЦОК

	характеристика, нравственная основа). Тематические группы.			https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Виды сказок. Образные слова, пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
11	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
12	Особенности построения (композиция) волшебной сказки. Сказка «Иван-царевич и серый волк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
13	Характеристика героя, волшебные помощники. Сказка «Иван-царевич и серый волк».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
15	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
16	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок .Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую», "Крошечка-Хаврошечка".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
17	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a

18	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
19	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Образа Ильи Муромца.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Проект. Сочиняем волшебную сказку. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
21	Обобщение по разделу. Проверочная работа.	1	1	
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Книги и словари, созданные Далем. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	
27	Первая печатная книга на Руси.	1	0	

	Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)			
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
30	Басня- произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. "Мартышка и очки".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
31	Басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
32	Басни "Слон и Моська", Квартет". Явная и скрытая мораль басен. Проверочная работа.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Стихи А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Стихи А.С.Пушкина. Нравственный смысл произведений.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
36	Сказка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»:структура сказки, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
39	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
40	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Лирические произведения как способ передачи чувств. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»? "Листья"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...» и И.С.Никитина "Встреча зимы"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение).	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676

	Н.А.Некрасов "Не ветер бушует над бором..."			
46	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением.И.З.Суриков "Детство"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
47	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И.З.Суриков "Зима"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
48	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
49	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок). Проверочная работа.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
50	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
51	Лев Толстой - великий русский писатель. Сказка «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
52	Басня Л.Н. Толстого "Белка и волк": выделение жанровых особенностей.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
53	Рассказ-описание Л.Н. Толстого "Какая бывает роса на траве".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
54	Различение художественного и научно-	1	0	Библиотека ЦОК

	познавательного текстов «Куда девается вода из моря».			https://m.edsoo.ru/8bc4e684
55	Рассказ как повествование. Быль «Прыжок» Л.Н. Толстого.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
56	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
57	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
58	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» Различение рассказчика и автора произведения. Рассказ "Акула" (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
59	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
60	Работа с книгами.Жаровое многообразие произведений Л.Н.Толстого.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c

	путешественница»			
64	Д.Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца...."	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Проверочная работа. Составление аннотации.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. Стихотворение С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	С.А. Есенин «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6

75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Дружба животных в рассказах. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Проверочная работа «Картины природы	1	1	

	в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»			
87	Дети – герои произведений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. А.П. Чехов «Ванька»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Чехов «Ванька»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Человеческие качества в рассказе Л. Пантелеева «Честное слово»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Тема «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. А.П. Гайдар «Горячий камень»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710

98	Выделение главной мысли. А.П. Гайдар «Горячий камень»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета. А.П.Гайдар «Тимур и его команда».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьерера в создании образов героев. А.П. Гайдар«Тимур и его команда».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. А.П. Гайдар «Тимур и его команда"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Паустовский К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного. Паустовский К.Г. «Кот-ворюга»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного. Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	

110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Проверочная работа «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова . "Федина задача"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов М.М.Зощенко "Великие путешественники"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героев рассказа В.Ю. Драгунского "25 кило".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В.Ю.Драгунский "Что любит Мишка", "Что люблю я".	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Зощенко М.М. "Золотые слова"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928

120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1	0	

129	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
130	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1	0	
131	Проверочная работа «Зарубежная литература»	1	1	
132	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель».	1	0	
133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	0	
134	.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1	
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	
136	Летнее чтение. Выбор книг.	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. С.А. Есенин	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. Р.Г. Гамзатов	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. «Девочка из Сталинграда»	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Осознание понятий поступок, подвиг .Произведения о Великой Отечественной войне	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec

9	Художественные особенности текста авторской песни	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Проверочная работа по теме	1	0	
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг .	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Народная культура в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Характеристика героев волшебной сказки. Народная сказка «Семь Семионов»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Путешествие героя как основа композиции сказки. Народная сказка «Семь Семионов»	1	0	
19	Отражение нравственных ценностей фольклорных сказок народов России и	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa

	мира			
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба. Осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Немецкой народной сказка «Три бабочки»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Образы русских богатырей.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Проверочная работа по теме	1	1	
27	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Басни Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	муравьи»			
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. Басня И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Язык авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Бродячие сюжеты. сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в стихах А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Пейзажная лирика А.С. Пушкина:	1	0	Библиотека ЦОК

	средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях			https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы в стихах А.С. Пушкина. «И.И.Пушину»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и чувств. А.С. Пушкина «Няне»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	М.Ю. Лермонтов «Утёс».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c

	произведений М.Ю. Лермонтова			
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0	
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	
55	Художественные особенности, язык сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	
56	Иллюстрации сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Тематическая проверочная работа.	1	1	
58	Описание явления природы. В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образа радуги в	1	0	Библиотека ЦОК

	стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»			https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Анализ чувств и настроения. Н.А. Некрасов «Саша»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Поэты о красоте родной природы.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Творчество Л.Н. Толстого.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Особенности художественного текста-описания. Л. Толстой рассказ «Русак»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	
72	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»: основные события сюжета	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Отражение нравственно-этических	1	0	Библиотека ЦОК

	понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёльке и Миньке». Рассказа «Не надо врать»			https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли. М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». «Тридцать лет спустя»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. «Рождество»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	К.Д. Бальмонт «У чудищ».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682

90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Выразительность поэтических картин родной природы. И.А. Бунин «Детство»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

	«Лебёдушка»			
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Тематическая проверочная работа.	1	1	
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Лирические произведения С.Я.Маршака	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Работа с детскими книгами	1	0	Библиотека ЦОК

	"Произведения С.Я.Маршака"			https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев юмористических произведений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a

	Зарубежные сказки.			
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Книги	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Книги о приключениях и фантастике	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Итоговая работа работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	
136	Рекомендации по летнему чтению.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Русский язык. Азбука. Учебник в 2 частях. 1 класс. В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин и др. Москва. Просвещение.

Литературное чтение. Учебник в 2 частях, 1 класс. Л.Ф.Климанова, Горецкий и др. Москва. Просвещение

Литературное чтение. Учебник для 2 класса в 2 частях. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий и др. Москва. Просвещение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. 1-2 класс. Методические рекомендации.

М.В.Голованова и др.

Литературное чтение.3 класс. Методические рекомендации.Стефаненко Н.А.

Литературное чтение. 4 класс. Поурочные планы к учебнику

Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru>

<https://www.nsportal.ru>

<https://kopilurokov.ru>

<https://www.nsportal>

